

Numen Digital assure la numérisation de l'un des plus petits manuscrits existant au monde !

Ou comment l'un des derniers manuscrits emblématiques, les *Très petites heures d'Anne de Bretagne*, réalisé vers 1498 et aux dimensions étonnantes (6.5 cm x 4 cm), et qui n'a jamais été vraiment étudié en raison de sa manipulation pratiquement interdite, est enfin révélé au monde.

Une prestation réalisée par Numen Digital, leader de la numérisation patrimoniale en Europe, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

Un ouvrage au contenu exceptionnel

Le livre précieux intitulé *Horae ad usum Romanum* (cote NAL 3120) a été réalisé vers 1498 pour la reine Anne de Bretagne à qui il a appartenu. Il s'agit d'un livre d'heures écrit en latin sur parchemin, c'est-à-dire un recueil de prières liées aux heures de la journée, enrichi d'un calendrier permettant de suivre la liturgie tout au long de l'année. Ce type d'ouvrage médiéval enluminé constitue une source d'informations historique importante et majeure.



La particularité physique de ce livre est d'être composé de 162 feuillets mesurant seulement 65 x 40 mm, dont la partie écrite est de 40 x 25 mm, ce qui induit les difficultés de manipulation liées à la petitesse du format ainsi qu'à la complexité de numérisation.

L'enjeu pour la communauté des chercheurs

« La numérisation de ce document était très attendue face à la demande pressante des chercheurs », explique un conservateur. En effet, il s'agit de l'un des derniers manuscrits emblématiques. Jamais vraiment étudié en raison de sa manipulation extrêmement délicate, ils ne pouvaient le consulter que de manière exceptionnelle sur autorisation du directeur du département.





L'ouvrage a été enluminé par le célèbre peintre enlumineur Jean d'Ypres, dont le chef-d'œuvre est *La rose de la Sainte-Chapelle*.

Les analyses des miniatures via les vues numériques apportent des informations intéressantes dans la connaissance des arts figurés. Elles recèlent des renseignements capitaux pour la compréhension de cette période de l'Histoire. Les chercheurs vont pouvoir enfin analyser et exploiter scientifiquement le contenu écrit et iconographique du manuscrit original.

L'enjeu pour Numen Digital

D'un point de vue technique, ce manuscrit a été numérisé sur un banc de reproduction en configuration zénithale afin d'utiliser un berceau de maintien pour garantir une ouverture à angle réduit de 120°. Cette disposition permet de soulager au maximum le dos et la reliure du document. En effet, toute la complexité de numérisation de ce document, réside dans sa manipulation extrêmement délicate en ayant pour objectif de produire des images des pages sans ombre portée, et de ne perdre aucune information dans la reliure. Au niveau des images capturées, Numen Digital met tout en œuvre pour garantir l'homogénéité de traitement d'une page à l'autre d'un même ouvrage. Etant donné sa petite taille inférieure au format A7, les *Très petites heures d'Anne de Bretagne* a été numérisé à une résolution de 1200 DPI pour permettre un rendu des images très net. La reproduction numérique a rendu possible la visualisation des détails des pages jusque-là invisibles à l'œil nu.



Numen Digital : une expertise pointue et pluridisciplinaire

Cette prestation remportée par Numen Digital, intervient dans le cadre d'un appel d'offre de la Bibliothèque nationale de France, portant sur la numérisation en couleur de documents anciens, rares et précieux à partir des collections originales des départements spécialisés de la BnF : Département des Manuscrits, Département des Estampes, Département des Cartes et Plans, Département de la Musique, Département de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Département des Arts du Spectacle.

Le fonds à numériser est constitué de documents sur supports dits « opaques » et présente des typologies très hétérogènes incluant des caractéristiques extrêmement variées. Ces collections exceptionnelles et fragiles sont ainsi composées de documents reliés ou brochés tels que des manuscrits enluminés sur vélin, des partitions de musique, des documents en feuilles comme des cartes ou des affiches, des documents iconographiques de type cartes à

jouer, estampes, photographies ou dessins d'artistes célèbres. La numérisation de ces collections spécialisées concerne également des documents à caractère plus muséographiques comme par exemple des rouleaux japonais, de Torah, des fragments de manuscrits sous verre.

Numen Digital a ainsi déployé un atelier de numérisation composé de très nombreux scanners différents afin de **traiter une hétérogénéité de documents sans précédent** sur le marché de la numérisation patrimoniale culturelle.

Pour consulter le document en ligne sur Gallica >>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10515740c/f11.planchecontact>

Extraits du manuscrit numérisé :



À propos du groupe Numen

Société de service informatique à la fois éditeur de solutions, hébergeur et prestataire de services de dématérialisation, Numen s'engage aux côtés de ses clients dans leurs projets de transformation digitale, d'optimisation de la relation client et de back offices, de gestion documentaire, de valorisation de contenus culturels et sensibles.

Grâce à ses 980 collaborateurs-experts, Numen est le partenaire technologique de confiance de plus de 500 entreprises issues des secteurs banque, assurance, immobilier, santé, édition, distribution, culture, industrie, ressources humaines, etc. mais aussi d'institutions européennes et d'organismes publics.

Forte de ses 45 années d'expertise, de sa présence locale (9 implantations régionales) et européenne, et de son centre de développement et de BPO à Madagascar, l'entreprise enregistre un chiffre d'affaires annuel de plus de 65 millions d'euros. Pour en savoir plus : www.numen.fr / www.linkedin.com/company/494479

CONTACT PRESSE NUMEN : Agence Scenarii – Aurélie SCHMIT – 01 40 22 66 43 – aschmit@scenarii.fr